

CORSO DI TEORIE E STORIA DEL RESTAURO

Docente: Prof. DANIELA LAMBERINI

aa. 2006 - 2007

Obiettivi del corso:

Il corso di “Teorie e Storia del Restauro” si propone di presentare criticamente agli allievi-architetti gli aspetti teorici della disciplina Restauro architettonico, di cui è indispensabile approfondire in primo luogo il percorso storico-critico, delineandone i momenti di convergenza e di opposizione di pensiero, per comprendere la materia nella sua complessità interdisciplinareità, al fine di agire correttamente in ambito professionale.

Argomenti trattati nel corso:

Il corso percorrerà le tematiche della storia e delle moderne teorie del restauro, italiane ed europee, tracciando un quadro storico-critico generale e approfondendo in particolare i seguenti punti:

- 1 - L’atteggiamento nelle varie epoche nei confronti delle preesistenze architettoniche
- 2 – La nascita del moderno concetto di restauro
- 3 – La produzione critica e teorica dei “padri fondatori” tra Ottocento e Novecento
- 4 – Le aggettivazioni del restauro e l’evoluzione delle moderne correnti di pensiero
- 5 – La funzione delle Carte del Restauro e dei documenti programmatici internazionali
- 6 – L’estensione del concetto di “bene culturale” e i riflessi sulla legislazione di tutela in Europa
- 7 - E/o, aporie e falsi sinonimi: la babele linguistica contemporanea dei termini connessi al restauro
- 8 – Dal restauro alla conservazione: culture ed ideologie europee a confronto.

Modalità della didattica:

Il corso si articolerà in una serie di lezioni in classe di tipo istituzionale, affiancate da incontri seminariali e revisioni singole o di gruppo secondo un calendario concordato con gli studenti. È indispensabile una buona conoscenza della storia dell’architettura; è pertanto consigliabile aver superato gli esami di storia e il laboratorio di restauro.

Modalità dell'esame:

Per l'esame, all’inizio del corso la docente concorderà con gli studenti un tema monografico, che potrà essere svolto singolarmente o in piccoli gruppi e che sarà sottoposto a periodiche revisioni in classe aventi carattere seminariale. Le verifiche periodiche del lavoro in corso sono da considerarsi alla stregua di tappe propedeutiche all’esame conclusivo. Alla prova d'esame lo studente sosterrà un colloquio sulla parte istituzionale del corso e presenterà i risultati scritti del tema monografico svolto durante l'anno.

Bibliografia:

Oltre alla “dispensa” del corso (D. Lamberini, *Teorie e storia del restauro*, Polistampa Firenze), indicazioni bibliografiche dettagliate saranno fornite di volta in volta a complemento degli argomenti trattati a lezione e negli incontri seminariali.