

Università degli Studi di Firenze
Facoltà di Architettura

Programma del corso di

RESTAURO DELLE SUPERFICI DECORATE DEI MONUMENTI

prof. Bruno Corà

anno accademico 2006 - 2007

Università degli Studi di Firenze
Facoltà di Architettura

RESTAURO DELLE SUPERFICI DECORATE DEI MONUMENTI

prof. Bruno Corà

anno accademico 2006 - -2007

Scopi e obiettivi del corso

L'insegnamento di Restauro delle superfici decorate dei monumenti mira alla formazione degli allievi in vista del raggiungimento di una qualificazione professionale che consenta loro di poter intervenire nella trattazione e nelle decisioni afferenti al restauro e alla conservazione delle differenti tipologie di superfici decorate dei monumenti di interesse storico-artistico giunti fino all'attualità.

Argomenti trattati

Saranno prese in considerazione pertanto le principali fonti della trattatistica sia storica che contemporanea, nonché teorica e tecnico-scientifica relativa al restauro di quelle parti costitutive del testo monumentale, la cui conservazione deve essere affrontata contestualmente al restauro architettonico previa specifica diagnostica e soprattutto con adeguata professionalità.

In particolare diverranno oggetto di approfondita riflessione la nozione di monumento e di restauro e le tipologie decorative degli affreschi, delle tempere, delle tecniche miste di pittura murale, degli stucchi e di quegli ornati architettonici minacciati dal degrado e pertanto bisognosi dell'intervento di tutela e salvaguardia conservativo-restaurativa. Non diversamente, sarà posta alla base delle lezioni la conoscenza dei materiali e degli strumenti che, al pari dei provvedimenti di tutela e legislativi, possano rendere efficace l'azione di restauro.

Modalità della didattica e dell'esame

Il corso sarà tenuto mediante lezioni di carattere istituzionale e seminari con la partecipazione di esperti e tecnici, nonché alcune visite a testi monumentali per poter prendere visione diretta delle problematiche conservative trattate nelle lezioni e nei seminari.

Per l'esame è richiesta agli studenti un'elaborazione tematica monografica da concordare e sviluppare mediante revisioni individuali a partire dalla quale si sosterrà un colloquio atto a verificare anche la preparazione sui contenuti generali specifici del corso.

Bibliografia

Indicazioni bibliografiche inerenti alle lezioni del corso saranno prodotte di volta in volta, al termine di ogni lezione o seminario tenuto. Si forniscono tuttavia qui di seguito alcuni testi generali di riferimento e opere di trattazione specifica.

- CENNINO CENNINI, *Il libro dell'arte o 'Trattato della pittura'*, Milano, 1987.
- GIORGIO VASARI, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*, Roma 1991.
- UGO PROCACCI, *Sinopie e Affreschi*, Electa, Milano 1960.
- CESARE BRANDI, *Teoria del restauro*, Torino 2000.
- FRANCESCO GURRIERI, *Restauro e conservazione*, Firenze 1992.
- FRANCESCO GURRIERI, *Due secoli di pittura murale*, Prato 1973.
- GINO PIVA, *L'arte del restauro – Il restauro dei dipinti nel sistema antico e moderno*, secondo le opere di Giovanni Secco-Suardo e di R. Mancina, Milano 1966.
- UMBERTO BALDINI, *Teoria del restauro e unità di metodologia* (2 voll.), Firenze 2004.
- SANDRO SCARROCCHIA, *Alois Riegl: Teoria e prassi della conservazione dei monumenti*, Bologna 1995.
- C. GIANNINI – R. ROANI, *Dizionario del restauro e della diagnostica*, Firenze 2003.
- PAOLO FANCELLI, *Il restauro dei monumenti*, Firenze 1998.

- AA.VV., *Le professioni del restauro, Formazione e competenze*, a cura di G. Lippi, Firenze 1998.
- MAURO MATTEINI – ARCANGELO MOLES, *Scienza e restauro – Metodi di indagine*, Firenze 1984.
- GIOVANNA C. SCICOLONE, *Il restauro dei dipinti contemporanei*, Firenze 2004.
- GAETANO PREVIATI, *La tecnica della pittura*, Milano 1990.
- M. MURARO, *Pitture murali e tecnica dell'affresco*, Venezia 1960.
- AA.VV., *Le patine: Genesi, significato, conservazione*, a cura di Piero Tiano, Carla Pardini, Firenze 2005.
- AA.VV., *Metodo e scienza – operatività e ricerca nel restauro*, catalogo mostra a cura di U. Baldini, Firenze 1982.
- *Due secoli di pittura murale a Prato: affreschi, sinopie e graffiti dei secoli XIV e XV*, catalogo mostra a cura di G. Marchini, Prato, Palazzo Pretorio, settembre-novembre 1969, ed. Azienda Autonoma di Turismo di Prato.