

ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO Corso A A.A. 2006-2007
titolare: prof. arch. BIAGIO GUCCIONE

cultori della materia: arch. Enrica Campus, dr. Silvia Martelli,
arch. Simona Olivieri, arch. Paola Talà, arch. Paola Venturi

1. OBIETTIVI DEL CORSO

Il Corso vuole fornire gli strumenti di base per analizzare e pianificare il sistema degli spazi aperti all'interno della struttura urbana, seguendo i modelli in essere in molte esperienze europee, attraverso la ricerca costante d'integrazione di tutte le aree verdi, creando quel connettivo che consenta di realizzare una maglia urbana ad alta valenza ecologica che contribuisca a rendere vivibile le aree metropolitane. La ricerca finalizzata a soddisfare questi obiettivi ha già raggiunto livelli di approfondimento che sono oramai consolidati nella coscienza collettiva degli studiosi di queste discipline che sono state ben sintetizzate nella Carta di Napoli:

- *“conferire alle aree "agricole" e a tutte le aree inedificate in genere connotati di tutela del paesaggio, con un'ampia considerazione dei contributi che queste possono dare ad uno stabile assetto del territorio e del paesaggio non urbano e talvolta anche a quello urbano;*
- *conferire agli spazi verdi un significato che consenta di coniugare il loro ruolo di servizio con i possibili riflessi di natura ambientale che possono offrire a tutta la città, comprendendo in essi le interazioni positive che sussistono fra verde pubblico e verde privato o fra verde pubblico e spazi aperti;*
- *prendere in carico più in particolare la questione ecologica (isole di calore, reti di connettività interne al tessuto edificato, habitat faunistici, ecc.) cominciando a costruire modelli d'uso dello spazio abitato come variabile dipendente delle condizioni dello stato e della dinamica ambientale, ivi compreso - in qualche caso - il problema della conservazione della biodiversità.”* (FEDAP-AIAPP, 1999, Carta di Napoli - Il parere degli specialisti sulla riforma degli ordinamenti di tutela del paesaggio in Italia)

2. ARGOMENTI TRATTATI NEL CORSO

1. Presentazione dei contenuti disciplinari ed organizzazione del corso
2. I caratteri del giardino contemporaneo
3. Le esposizioni floreali. Una modalità per realizzare parchi urbani.
4. La progettazione del verde in rapporto alle nuove esigenze: business park.
5. Parchi urbani: dal 'Central Park al Parco di Bercy' (1° parte)
6. Parchi urbani: dal 'Central Park al Parco di Bercy' (2° parte)
7. ILLUSTRAZIONE DELL'ESERCITAZIONE
8. Disegnare il verde. Esempi e metodi rappresentazione grafica di parchi e giardini

9. Il verde condominiale. La progettazione del verde per la residenza.
10. Il sistema del verde urbano.
11. L'analisi paesaggistica: le carte di base.
12. Analisi paesaggistica applicata ad un'area parco
13. Il censimento degli spazi aperti
14. Piani del verde dalle prime intuizioni alle proposte sistematiche
15. Le opere di minimizzazione d'Impatto Ambientale
16. Gli elementi vegetali nel paesaggio: riconoscimento botanico
17. Elementi di storia del giardino. Le tipologie dei giardini storici. (1° parte)
18. Elementi di storia del giardino. Le tipologie dei giardini storici (2° parte)
19. Evoluzione del paesaggio agrario (1° parte)
20. Evoluzione del paesaggio agrario (2° parte)
21. Parchi ed aree protette secondo le categorie dell'IUCN
22. L'esperienza di un piano per un Parco nazionale
23. La Convenzione Europea sul Paesaggio ed il Codice Urbani
24. Elementi di progettazione del verde
25. I campi-gioco e la città
26. I maestri della paesaggistica (1° parte)
27. I maestri della paesaggistica (2° parte)
28. Censimento e gerarchizzazione degli spazi aperti
29. Il recupero dei parchi storici
30. Il recupero delle aree degradate
31. Esperienze di progettazione paesaggistica.

3. MODALITA' DELLA DIDATTICA

La frequenza alle lezioni ed esercitazioni è obbligatoria. E' prevista la formazione di gruppi per le esercitazioni: 2/3 studenti. (Nei gruppi di 3 studenti il terzo deve essere uno studente Erasmus).

4. MODALITA' DELLE PROVE DI VERIFICA FINALI

Per superare gli esami bisogna:

a) conoscere i fondamenti disciplinari di base e le metodologie di analisi, diagnosi ed intervento sul paesaggio che il corso ha illustrato durante l'anno, con riferimento al programma delle lezioni e alla bibliografia consigliata;

b) aver partecipato alle esercitazioni inserite nel programma delle lezioni: Analisi e progettazione di un'area verde all'interno del perimetro urbano di Firenze. Si tratta di 4 aree problema ai margini del tessuto urbano: 1) Ardinghio, 2) Firenze Nord/Ovest, 3) Ripoli 4) Firenze Sud/Est. Le aree saranno concordate con i docenti del corso, copia delle carte di base saranno fornite agli studenti su CD), presentando i seguenti elaborati:

1. Censimento degli spazi aperti nell'area in esame, scala 1:5000/1:2.000
2. Planimetria della proposta progettuale scala 1: 1.000 e 1: 500
3. Tavola delle specie vegetali di progetto 1:500
4. Particolari significativi
5. Planivolumetrico o prospettiva (opzionale)

5. BIBLIOGRAFIA

La paesaggistica contemporanea

- Biagio Guccione, *Paesaggio Parchi Giardini un'introduzione all'architettura del paesaggio*, Aquarius-Alinea Ed., Firenze, 1990
- Franco Panzini, *Per i piaceri del popolo, l'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al XX secolo*, Zanichelli, Bologna, 1993
- Alberta Cazzani (a cura di), *Architettura del verde L'esperienza paesaggistica italiana*, BEMA editrice, Milano 1994
- AA.VV., *Tendenze recenti nella progettazione del paesaggio in Europa*, Architettura del paesaggio Notiziario AIAPP, n.21, Giugno 1996
- Donin Giampiero, *Parchi parks L'architettura del giardino pubblico nel progetto europeo contemporaneo*, biblioteca del cenide, Cannitello (RC), 1999
- Isotta Cortesi, *Il parco pubblico Paesaggi 1985-2000*, Federico Motta Editore, Milano, 2000
- Biagio Guccione, *Progettazione paesaggistica: idee ed esperienze*, EPE ed., Milano 2001
- Biagio Guccione, *Parchi e giardini contemporanei Cenni sullo specifico paesaggistico*, Alinea Ed., Firenze 2001
- Biagio Guccione, Gabriele Paolinelli (a cura di), *Piani del Verde & Piani del Paesaggio*, Alinea, Firenze 2001.
- Robert Holden, *Progettare l'ambiente*, Logos Art, Modena 2003

I manuali

- Franco Agostoni Carlo Maria Marinoni, *Manuale di progettazione degli spazi verdi*, Zanichelli, Bologna 1987
- Mariella Zoppi, *Progettare con il verde 1/2/3*, Alinea, Firenze 1988,1989.1990.
- Sylvia Crowe, *Il progetto del giardino*, Muzio Ed., Padova 1989
- Paolo Villa, *La costruzione del giardino Metodologia di progettazione*, Dario Flaccovio Ed., Palermo 1994
- Paola Venturi (a cura di), *Disegnare il verde , Esempi e tipologie di rappresentazione grafica del verde*, Alinea Ed. , Firenze 1999
- Gilberto Oneto, *Manuale di Architettura del Paesaggio*, Alinea ,Firenze, 2001
- Carlo Socco, Enrico Rivella, Alberto Maffiotti,(a cura di), *Edilizia per l'ambiente*, UTET, Torino 2006

Testi in lingua inglese

- P.Goode, M.Lancaster, G.& S. Jellicoe, *The Oxford Companion to Gardens*, The Oxford Press, Oxford 1986
- Sutherland Lyall, *Designing the new landscape*, Thames and Hudson, London 1991,
- Francisco Asensio Cerver, *World of enviromental design*, IDEA, Barcellona, 1994, 10 voll.
- Michael Lancaster, *The New European Landscape*, Butterworth Architecture, London,1994

Riviste consigliate:

Architettura del Paesaggio (I), Acer (I), Paesaggio urbano (I), Landscape Architecture (USA), Landscape Design (GB), Topos (D)