

### Obiettivi del corso

Il corso intende fornire un quadro conoscitivo ampio e articolato dell'architettura contemporanea italiana e internazionale, con riferimento alle principali esperienze artistiche coeve.

### Principali argomenti trattati

Le vicende del Movimento Moderno e del suo graduale superamento – Le molteplici tendenze dell'architettura del secondo Novecento (Brutalismo e Materismo; Neoavanguardia e Architettura Radicale, Produttivismo e High-Tech; Populismo, Postmodernismo e Neotradizionalismo; Contestualismo; Neorazionalismo; Decostruzionismo; Minimalismo) – Le ultime frontiere dell'architettura contemporanea.

### Modalità della didattica

Il corso si articola in una serie di lezioni, nella proiezione di documenti filmati, in visite guidate a mostre e a opere di architettura contemporanea. Il corso offre anche la possibilità, agli studenti che intendano approfondire temi specifici, di effettuare ricerche individuali o di gruppo da concordare col docente.

### Modalità d'esame

L'esame consiste in un colloquio individuale teso ad accertare la conoscenza degli argomenti trattati nel corso e, per gli studenti che l'abbiano svolta, nell'esposizione della ricerca monografica.

### Bibliografia essenziale

A tutti gli studenti è richiesta la conoscenza approfondita dei seguenti testi:

- J. M. Montaner, *Dopo il movimento moderno*, Roma-Bari, Laterza, ed. 1996 (o, in alternativa: L. Prestinzenza Puglisi, *This is Tomorrow \ Avanguardie e architettura contemporanea*, Torino, Testo e Immagine, 1999; L. Prestinzenza Puglisi, *Silenziose avanguardie \ Una storia dell'architettura 1976-2001*, Torino, Testo e Immagine, 2001)
- A. Belluzzi, C. Conforti, *Architettura italiana 1944-1994*, Roma-Bari, Laterza, ed. 1994 (o, in alternativa: M. Tafuri, *Storia dell'architettura italiana 1944-1986*, Torino, Einaudi, 1985)
- E. L. Francalanci, *Arte Contemporanea*, Bologna, Zanichelli, 2001

Agli studenti che non svolgono la ricerca è inoltre richiesto lo studio di altri tre testi monografici, da concordare col docente, che potranno essere scelti tra quelli riportati di seguito o tra quelli eventualmente proposti:

- A. Belluzzi, C. Conforti, *Giovanni Michelucci*, Milano, Electa, 1990
- A. Ferlenga, *Aldo Rossi*, Milano, Milano, Electa, 1999
- P. Ciorra (a cura di), *Richard Meier*, Milano, Electa, 1993
- P. Ciorra (a cura di), *Peter Eisenman*, Milano, Electa, 1993
- K. Frampton (a cura di), *Steven Holl architetto*, Milano, Electa, 2002
- P. Zermani, *Ignazio Gardella*, Roma-Bari, Laterza, 1991
- A. Belluzzi, *Venturi, Scott Brown e Associati*, Roma-Bari, Laterza, 1993
- R. Giurgola (a cura di), *Louis I. Kahn*, Bologna, Zanichelli, 1981
- S. Santuccio (a cura di), *Luigi Moretti*, Bologna, Zanichelli, 1986
- S. Cassarà (a cura di), *Richard Meier*, Bologna, Zanichelli, 1995
- K. Fleig (a cura di), *Alvar Aalto*, Bologna, Zanichelli, 1978
- S. Maffioletti (a cura di), *BBPR*, Bologna, Zanichelli, 1994

- M. Pizzi (a cura di), *Renzo Piano*, Bologna, Zanichelli, 2002
- R. Maxwell (a cura di), *James Stirling e Michael Wilford*, Bologna, Zanichelli, 2002
- A. Saggio, *Peter Eisenman*, Torino, Testo e Immagine, 1996
- R. Lenci, *Massimiliano Fuksas*, Torino, Testo e Immagine, 1996
- A. Saggio, *Frank O. Gehry*, Torino, Testo e Immagine, 1997
- L. Noelle, *Luis Barragan*, Torino, Testo e Immagine, 1997
- C. De Sessa, *Zaha Hadid*, Torino, Testo e Immagine, 1998
- C. De Sessa, *Coop Himmelb(l)au*, Torino, Testo e Immagine, 1998
- L. Gafolaro, *Eero Saarinen*, Torino, Testo e Immagine, 2001
- L. Dall'Olio, *Tadao Ando*, Torino, Testo e Immagine, 2002
- L. Greco, *Norman Foster*, Torino, Testo e Immagine, 2002
- A. A. Terragni, *Daniel Libeskind*, Torino, Testo e Immagine, 2002
- L. Miotto, *Carlo Scarpa \ I musei*, Torino, Testo e Immagine, 2004
- R. Titta, *Arne Jacobsen*, Torino, Testo e Immagine, 2005
- M. Galotta (a cura di), *Barkow Leibinger Architects*, Melfi, Libria, 2004
- A. Labella (a cura di), *Georg W. Reinberg \ Solar architecture*, Melfi, Libria, 2004

Al fine di conseguire un'adeguata conoscenza delle singole opere, anche di arte visiva, si consiglia vivamente di consultare inoltre le riviste di settore ed eventuali altri volumi corredati da ricchi apparati illustrativi.