

Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura
Corso di Laurea in Architettura (Classe 4/S - Quinquennale)

Programma del

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV-A

Prof. Arch. GIAN CARLO LEONCILLI MASSI

Docenti coordinati: Dott. Arch. BRUNO MARIO BROCCOLO, Dott. Arch. RUGGIERO SANTO

Assistenti architetti: ANDREA RICCI (Ricercatore in Composizione architettonica e urbana)
Andrea Cavicchioli, Cristiano Cossu, Ada Toni

A.A. 2006/2007 - 12 cfu - intero anno - frequenza obbligatoria
Informazioni: <http://digilander.libero.it/GCLMRLab/intro.html>

1. Obiettivi del Corso

Si offre allo studente l'opportunità di cimentarsi nell'ideazione di uno degli spazi architettonici più significativi della nostra cultura, quello della chiesa. Il luogo prescelto per tale esercizio compositivo è quello della Ex Fabbrica Franchi a Firenze, affacciata sull'Arno e adiacente alle rampe del Viadotto Marco Polo, nel quartiere di Varlungo.

Qui l'attività industriale è stata da tempo interrotta e l'edificio è in attesa di un destino che, secondo l'attuale strumento urbanistico, sembra essere la completa demolizione e la destinazione dell'area a verde pubblico inserito nel Parco fluviale dell'Arno.

Per la presenza del Viadotto che giunge dall'Autostrada del Sole, dell'antica Via Aretina e del tracciato ferroviario, il luogo può intendersi, da un punto di vista strettamente funzionale, come la porta orientale di Firenze.

2. Argomenti trattati

- a) Questioni generali sull'architettura, il disegno, la composizione, lo spazio.
- b) Elementi fondamentali del rapporto fra *l'architettura* e la *liturgia* della chiesa cattolica. Il portato innovatore del Concilio Vaticano II e suoi effetti nella progettazione architettonica dello spazio ecclesiale.
- c) Le figure dello spazio e la chiesa. Metamorfosi e incroci fra differenti temi funzionali, spaziali, simbolici.
- c) Letture compositive di casi esemplari. L'architettura della chiesa nel periodo Paleocristiano e antico. La chiesa nell'opera dei maestri del Rinascimento. Progetti e realizzazioni di chiese e centri parrocchiali contemporanei.
- d) Lezioni dei Relatori esterni.

3. Modalità della didattica

Durante l'anno si succederanno lezioni *ex-cathedra* tenute dalla Docenza e Seminari di approfondimento nei quali il Laboratorio si avvarrà del contributo scientifico di Relatori esterni, architetti, liturgisti e docenti di teologia. Potranno essere organizzate esercitazioni *ex-tempore* in orario di Laboratorio. La presenza alle lezioni è obbligatoria per l'ammissione alla prova di esame.

4. Modalità di esame

L'esame si svolgerà in forma individuale (consigliata) o di gruppo (massimo due componenti) e verterà sulla discussione del progetto precedentemente approvato dalla Docenza e ammesso all'esame attraverso le revisioni di Laboratorio; sarà inoltre verificata la conoscenza delle questioni teoriche fondamentali esplicitate dal Corso e dai docenti coordinati.

E' richiesto allo studente di immaginare un complesso parrocchiale costituito dai seguenti elementi:

- *chiesa* per massimo 300/400 persone.
- *residenza* per il parroco e per il custode.
- un piccolo spazio per *ufficio e relazioni con il pubblico* inserito nella casa del parroco, *aule per la catechesi e aula polivalente* ad utilizzo pubblico.
- *spazi a verde*, sportivo e non, integrati con l'Arno e attraversabili pubblicamente dal Lungarno a Via Dalla Chiesa e viceversa.
- *parcheggi* per pullmann, autobus dell'Ataf, automobili e motoveicoli privati, da collocarsi adiacenti a Via Dalla Chiesa con opportuni sistemi di ingresso, sosta e uscita.

Si prevede la completa demolizione degli edifici esistenti (fabbrica e altri presenti), e la ricostruzione nell'area di sedime secondo il programma previsto. Lo studente è chiamato a riflettere, in particolare, su alcuni elementi-base, archetipi dello spazio sacro cristiano, la cui caratterizzazione simbolica e figurativa sarà esplicitata in forma sulla traccia "antimoderna" del lavoro di alcuni maestri italiani e delle loro opere (le chiese di Giovanni Muzio, di Saverio Muratori, gli studi di Giuseppe Terragni, degli architetti del fascismo per il concorso delle chiese di Messina, del lavoro di Luciano Baldessari, Ignazio Gardella, Carlo Scarpa, Vittorio De Feo):

- un *ingresso-facciata* con accessi principali e secondari.
 - un' *aula* rispondente alle indicazioni della Conferenza Episcopale Italiana per la progettazione di nuove chiese.
 - un *campanile* adeguatamente proporzionato rispetto alle visuali caratteristiche del luogo.
 - un *sagrato* anch'esso rispondente alle Note pastorali della CEI.
 - gli spazi trasformati del *transetto*, dell' *abside*, della *navata*, e il ruolo della *luce* naturale.
- Per sostenere l'esame sono richiesti i materiali seguenti:

Quaderno rilegato in formato A4 con Relazione scritta e studi, disegni, riflessioni, fotografie raccolte nel corso dell'anno sul tema previsto dal presente Programma. Si consiglia di intraprendere immediatamente la redazione del Quaderno.

Tav. 1 - Inquadramento urbanistico generale del complesso.

- a) cartografia 1:10.000 della città di Firenze, con localizzazione dell'area d'intervento.
- b) cartografia 1:2.000 del quartiere, con inserimento della proposta progettuale.
- c) planivolumetrico in scala 1:500 del nuovo complesso e delle rampe del Viadotto.
- d) schemi funzionali relativi agli accessi veicolari e ai parcheggi.

Tav. 2 - Logica compositiva del progetto.

Lo studente è chiamato a illustrare con grafici, disegni e quant'altro ritenga necessario, il processo compositivo che ha portato all'ideazione del progetto presentato, quindi ad esplicitarne le figure spaziali di riferimento e le loro trasformazioni.

Tav. 3 - Rappresentazione in scala 1:200 di tutto il complesso, piante, prospetti, sezioni e viste assonometriche.

Tav. 4 - Lo spazio dell'aula liturgica.

La tavola dovrà presentare in scala 1:50 piante, prospetti e sezioni della chiesa. E' richiesto anche uno schema grafico planimetrico che illustri i centri simbolici e funzionali dell'azione liturgica, da disegnare secondo le indicazioni grafiche fornite dal Corso.

Tav. 5 - La chiesa e l'Arno.

La tavola illustrerà la relazione fra il nuovo centro parrocchiale e il fiume. In scala 1:50 sarà rappresentato il prospetto della chiesa sull'Arno, sovrapposto secondo le proiezioni ortogonali alla planimetria dell'area comprendente i camminamenti lungoriva e una rappresentazione parziale del corso d'acqua.

Tav. 6 - I fuochi liturgici nello spazio sacro.

L'ultima tavola richiesta dovrà spiegare efficacemente il disegno dell'altare, dell'ambone, del fonte battesimale, della sede presidenziale e delle penitenzierie, esplicitandone il ruolo di centri generatori

dello spazio della chiesa pensata. I singoli poli liturgici potranno ipotizzarsi disegnati in una scala dell'1:10, mentre l'inserimento degli stessi nello spazio dell'assemblea potrà essere visualizzato con modalità a scelta dello studente.

I disegni architettonici (di studio e finali) dovranno essere redatti con strumenti manuali (matita, china, etc.), non è ammesso l'uso del disegno elettronico.

5. Bibliografia essenziale

Testi fondamentali:

LOUIS BOUYER, *Architettura e liturgia*, Edizioni Qiqajon, Comunità di Bose, Magnano (BI) 1994. Biblioteca Umanistica - Storia dell'Arte, collocazione: S.ART2 A 64 3.

CESARE DE SETA, *Architetture della fede in Italia*, Bruno Mondadori, Milano 2003. Biblioteca di Scienze Tecnologiche - Architettura, collocazione: DEWEY 726.50945DESEC.

FRÉDÉRIC DEBUYST, *Chiese. Arte, architettura e liturgia dal 1920 al 2000*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2003. B.S.T. - Architettura, collocazione: DEWEY 726.50904DEBUF.

ROMANO GUARDINI, *Lo spirito della liturgia. I santi segni*, Morcelliana, Brescia 2003. B.U. - Scienze della Formazione, collocazione: FV F 247.

GIAN CARLO LEONCILLI MASSI, *La leggenda del comporre*, Alinea, Firenze 2002. Biblioteca di Scienze Tecnologiche - Architettura, collocazione: DEWEY 729 LEONMG.

Id., *Danteum*, Angelo Pontecorboli Editore, Firenze 2000. B.S.T. - Architettura, collocazione: CONS 725.940945511LEONMG.

JUAN PLAZAOLA ARTOLA, *Arte cristiana nel tempo: storia e significato*, Parte I/II, San Paolo, Milano 2001/2002. B.U. - Lettere, collocazione: F.4 P-00 00183/ 1 - 2 (due voll.). In arrivo presso B.S.T.

WLADYSLAW TATARKIEWICZ, *Storia di sei Idee*, Aesthetica Edizioni, Palermo 1997. B.U. - Lettere, collocazione: S.ART1 C 8.

CRISPINO VALENZIANO, *Architetti di chiese*, Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2005. B.S.T. - Architettura, collocazione: DEWEY 726.5 VALEC (riferito all'edizione L'Epos, Palermo 1995).

CRISTIANO COSSU, *Corpi Leggi Mente. Una favola per comporre*, Aracne Editore, Roma. In corso di pubblicazione.

CRISTIANO COSSU - ADA TONI, *Figure dello spazio e nuova liturgia*, Aracne Editore, Roma. In corso di pubblicazione.

Testi e fonti informative:

ADRIANO CORNOLDI, *L'architettura dell'edificio sacro*, Officina Edizioni, III Edizione, Roma 2000. B.S.T. - Architettura, collocazione: DEWEY 726.5 CORNA (anche DEWEY 726.5 COR01).

COMMISSIONE EPISCOPALE PER LA LITURGIA, Nota pastorale *La progettazione di nuove chiese*, Roma, 18 Febbraio 1993. Scaricabile in formato Pdf dalla pagina web del Corso.

COMMISSIONE EPISCOPALE PER LA LITURGIA, Nota pastorale *L'adeguamento delle chiese secondo la Riforma Liturgica*, Roma, 31 Maggio 1996. Scaricabile in formato Pdf dalla pagina web del Corso.

CASABELLA, n. 640/641, Milano, dicembre 1996/gennaio 1997.

NUOVE CHIESE ITALIANE. *22 progetti per nuove chiese commissionati dalla Conferenza Episcopale Italiana*, allegato al numero 671 di "Casabella", Milano 1999. B.S.T. - Architettura.

NUOVE CHIESE ITALIANE DUE. *26 progetti per nuove chiese commissionati dalla Conferenza Episcopale Italiana*, allegato al numero 682 di "Casabella", Milano 2000. B.S.T. - Architettura.

NUOVE CHIESE ITALIANE TRE. *24 progetti per nuove chiese commissionati dalla Conferenza Episcopale Italiana*, allegato al numero 694 di "Casabella", Milano 2001. B.S.T. - Architettura.