

Corso di laurea in Architettura (quinquennale) Corso E

Fabrizio F. V. Arrigoni

Laboratorio di Progettazione dell'Architettura I

Composizione architettonica e urbana

A.A. 2006-2007

Programma del corso

Il corso intende allestire, da subito, le condizioni per una esperienza del progetto/composizione; e questo compiendo delle scelte fondanti quali il decidersi per la ragione piuttosto che per l'istinto, per la semplicità piuttosto che per la sovradeterminazione, per la memoria piuttosto che per l'oblio, per la coerenza piuttosto che per l'arbitrio, per il fatto collettivo piuttosto che per l'espressione individuale, per il tempo lungo e denso di sedimenti del mestiere piuttosto che per quello corto e vuoto dell'avanguardia. Crediamo dunque, senza indugi o preoccupazioni, che l'inizio possa contenere in nuce l'intera cifra di una vicenda lunga una vita.

Tema

Tema del corso è la progettazione di un edificio espositivo e di un atelier per scultore presso la cava dismessa detta *delle Tagliate* (Alpi Apuane) nel comune di Seravezza (Lucca). Il primo semestre sarà riservato a lezioni frontali, comunicazioni, sopralluoghi, analisi; il secondo semestre sarà principalmente dedicato alle revisioni – singole e collettive – degli elaborati prodotti dagli allievi.

Il corso prevede lo svolgimento di due esercitazioni in itinere e la redazione di un "quaderno nero" (zibaldone per studi, ricerche, rilievi etc.). Calendario delle esercitazioni:

"Analisi di un museo del secondo novecento": consegna venerdì 15 dicembre 2006 (una tavola A2)

"Sala Marino Marini": consegna venerdì 19 gennaio 2007 (una maquette scala 1:20)

Progetto annuale, esercitazioni, redazione del quaderno saranno prove di natura individuale.

Principali argomenti trattati:

- sulla nozione di composizione e progetto
- la pianta, la sezione, il prospetto
- sulla nozione di tradizione ed avanguardia
- il locus
- il principio insediativo
- la luce – la struttura
- i materiali – la costruzione
- il museo: tipo, caratteri distributivi e funzionali

Esame

L'allievo dovrà sostenere un esame individuale; le esperienze fatte nel laboratorio (le due esercitazioni, il quaderno nero di studio, la redazione del progetto) saranno tutte oggetto di specifico giudizio e contribuiranno alla valutazione finale.

Bibliografia generale

Alberti Leon Battista, *De re aedificatoria*, (trad. it. di G. Orlandi *L'architettura*, 2 voll. edizioni il Polifilo, Milano 1966).

fonti novecentesche:

Le Corbusier (2003), *Scritti*, a cura di R. Tamborrino, Einaudi, Torino.

Loos Adolf (1962), *Ins Leere gesprochen Trotzdem* (trad. it. di S. Gessner, *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano, 1972).

Kahn Louis I. (2002), *Architettura è. Gli scritti*, a cura di M. Bonaiti, Electa, Milano.

Ponti Gio (1957), *Amate l'architettura*, Cusl, Milano, 2004.

Rogers Ernesto Nathan (1958), *Esperienza dell'architettura*, Skira, Milano, 1997.

Ludovico Quaroni (1977), *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura*, Mazzotta, Milano.

Tessenow Heinrich (1916), *Hausbau und dergleichen*, (trad. it. di S. Gessner, *Osservazioni elementari sul costruire*, Franco Angeli editore, Milano, 1995).

Valéry Paul (1921), *Eupalinos ou l'Architecte*, (trad. it. di R. Contu, *Eupalino o l'architetto*, Edizioni Biblioteca dell'immagine, Pordenone, 1991).

letteratura contemporanea:

Natalini Adolfo (1984), *Figure di pietra*, Electa, Milano.

Purini Franco (2000), *Comporre l'architettura*, Laterza, Roma-Bari.

Rossi Aldo (1966), *L'architettura della città*, Clup, Milano.

Siza Álvaro (1998), *Immaginare l'evidenza*, Laterza, Bari.

Arrigoni F. V. Fabrizio (2004), *Note su Progetto e metropoli*, Firenze University Press, Firenze.

Arrigoni F. V. Fabrizio (2006), *Incipit. Esercizi di composizione architettonica*, Firenze University Press, Firenze

Percorsi bibliografici specifici accompagnano i temi affrontati durante le lezioni.

Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie

dott. arch. Alessio Palandri

Obiettivi del corso

Il corso si propone di fornire gli strumenti teorici necessari ad acquisire una corretta capacità di analisi della morfologia urbana e al contempo di svolgere una serie di riflessioni teoriche sul concetto di tipo, attraverso lo studio di opere e di progetti di architettura moderna e contemporanea.

Argomenti trattati nel corso

Il contenuto delle lezioni è basato prevalentemente sullo studio e l'approfondimento teorico e critico di un'opera di ciascuno dei seguenti architetti:

Heinrich Tessenow, Adolf Loos, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Giuseppe Terragni, BBPR, Louis Isidore Kahn, Oswald Mathias Ungers, Aldo Rossi, Giorgio Grassi, Alvaro J. M. Siza Vieira, J. Rafael Moneo Vallés, Francesco Venezia, Eduardo Souto de Moura.

Modalità della didattica

Il corso si articola in una serie di lezioni frontali intervallate da periodiche esercitazioni grafiche di verifica da effettuare su di un apposito quaderno di dimensioni pari a 14.50x21.00 cm.

Modalità di esame

Unitamente alla prova d'esame prevista dal Laboratorio tenuto dal Prof. Fabrizio Arrigoni, il singolo studente dovrà presentare il quaderno di cui sopra debitamente completato e revisionato.

Bibliografia essenziale

Etienne-Louis Boullée, *Essai sur l'art*, (decennio 1790/99) manoscritto conservato alla Biblioteca Nazionale di Parigi con i disegni allegati (trad. it. e cura di Aldo Rossi, *Architettura. Saggio sull'Arte*, Marsilio, Venezia 1967).