

# **LABORATORIO PROGETTAZIONE 1**

## **CORSO QUINQUENNALE**

Anno accademico 2006-2007

Docente prof. Gilberto Campani Corso D

### **PROGRAMMA DEL CORSO**

#### **1. Obiettivi del laboratorio**

Il laboratorio tende a far maturare negli allievi le capacità di analisi figurativa e l'acquisizione di un metodo compositivo che possa essere applicato a vari livelli con particolare attenzione al contesto.

#### **2. Argomenti trattati nel laboratorio**

##### **Lezioni teoriche:**

Introduzione

Il linguaggio grafico.

Rilievo.

Revisioni del rilievo.

Il progetto di riutilizzo.

L'importanza della documentazione.

I modelli residenziali

La prefigurazione compositiva

La composizione architettonica

Le attuali tendenze compositive e progettuali

La logica del processo Compositivo

Le griglie e spaziali

Analisi di un contesto urbano.

#### **3. Modalità della didattica.**

Di massima, le lezioni del Laboratorio saranno alternate settimanalmente con quelle del Modulo: "Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie" tenute dal dott. Andrea Nannini, durante il primo semestre ed occuperanno invece la metà delle ore della giornata assegnata dall'orario, durante il secondo semestre.

Le lezioni saranno alternate con quelle del modulo.

Il laboratorio si sviluppa con una serie di lezioni ed alcune esercitazioni delle quali l'ultima sarà tema principale d'esame.

Nel primo semestre saranno svolte le sotto indicate lezioni ed esercitazioni in aula

Il disegno come espressione sintetica sincronica

La prefigurazione delle soluzioni

Rilievo a vista

Riquadrificazione di un ambiente.

Illustrazione di progetti

Modelli residenziali

Esercitazioni in aula sui temi illustrati nelle lezioni

Progettazione di modelli residenziali illustrati

Revisioni e valutazione dei risultati raggiunti da ciascun studente

Nel secondo semestre saranno svolte le sotto indicate lezioni ed esercitazioni in aula  
Il tessuto urbano.

Lettura critica di alcuni progetti

Analisi di un contesto urbano concordato.

Illustrazione di progetti di riqualificazione

Esercitazione di elaborazione di un progetto di riqualificazione urbana di uno “Spazio pubblico scoperto” nel contesto concordato.

#### **4. Modalità di esame**

L'esame si svilupperà con un'interrogazione sui temi trattati a lezione e sulla valutazione dei risultati conseguiti nelle esercitazioni.. La prova finale è la realizzazione di un progetto di “ Riqualificazione di uno spazio pubblico scoperto” nel contesto urbano concordato.

Tale prova dovrà essere corredata di tre cartelle in formato A3:

In una prima cartella sarà la raccolta delle esercitazioni intermedie

Nella seconda cartella dovrà essere raccolto il materiale che illustri il processo progettuale seguito

Nella terza cartella dovranno essere raccolte le tavole che rappresentino il progetto, disegnato in formato A3, in tutte le sue caratteristiche principali (piante, sezioni, prospetti, assonometria, in scala adeguata). Sempre in questa cartella verrà illustrato, soprattutto graficamente e succintamente, l'evoluzione del contesto urbano e le sue caratteristiche principali.

La valutazione finale terrà conto dei risultati delle esercitazioni intermedie

Il materiale didattico utilizzato è rappresentato soprattutto da proiezioni interattive.

Gli studenti dovranno essere provvisti di un album in formato A3, e tutto il materiale per poter disegnare ( portamine, gomma, compasso, squadrette ecc. )

Sarà consentito l'uso di PC, ma le revisioni e le valutazioni dovranno essere restituite su supporto cartaceo.

La valutazione sarà condizionata dai risultati conseguiti nel corso modulo “ Analisi della morfologia urbana e delle tipologie edilizie” tenute dal dott. Andrea Nannini

#### **5. Bibliografia essenziale**

L.Benevolo	Storia dell'architettura moderna	Laterza
L.Benevolo	Introduzione all'architettura	Laterza
D.Baroni	Il manuale del design grafico	Longanesi
B.Zevi	Il linguaggio moderno dell'architettura	Einaudi
N.Pevsner F.Honour	Dizionario di architettura	Einaudi
I.Calvino	Le città invisibili	Einaudi
L.Quaroni	Progettare un edificio	Mazzotta
Campani Gobbi Natali	La riqualificazione della periferia storica	Alinea
AA.VV.	Firenze Architettura -	Documenti - 1 – 97

## **MODULO**

### **ANALISI DELLA MORFOLOGIA URBANA E DELLE TIPOLOGIE EDILIZIE**

**Dott. Andrea Nannini**

#### **Obiettivi del corso**

Obiettivo del Modulo è fornire le basi teoriche di analisi morfologica, in modo da avvicinarsi alla realtà urbana per capirne il processo formativo ed operare, al momento del progetto, con consapevolezza e coerenza con il contesto; svolgere alcune riflessioni sul concetto di tipo, inteso come una costante in continua evoluzione, da riconoscere nella storia della città, ma da studiare anche attraverso le opere di architetti moderni e contemporanei.

#### **Argomenti trattati**

Argomenti di morfologia urbana riguarderanno la storia e lo sviluppo della città in ambito europeo, dall'epoca medioevale fino ai giorni nostri, con particolare attenzione rivolta ai processi formativi del tessuto urbano e all'influenza che su questo hanno avuto le modalità di aggregazione dei tipi edilizi.

Gli aspetti tipologici saranno trattati partendo dai vari significati che nel corso del tempo sono stati dati al concetto di tipo e di come questi sono stati recepiti e considerati.

Tuttavia, l'approccio non sarà quello dello studio della storia, ma piuttosto una riflessione sulle implicazioni che hanno avuto sul progetto, le diverse intenzionalità date allo studio tipologico, dall'Illuminismo al Movimento Moderno, fino al proficuo dibattito italiano degli anni '60.

Indipendentemente dal periodo trattato, saranno continui i riferimenti e gli esempi attinenti all'architettura moderna e contemporanea; in tal senso, saranno organizzate con gli studenti una serie di ricerche e analisi di architetture significative, da restituire sotto forma di tavola testi-immagini, con specifica connotazione grafica e di comunicazione visiva.

In coordinamento con le esercitazioni del Laboratorio, sarà realizzato un modello tridimensionale di un tipo edilizio progettato da ogni studente; i diversi modelli dovranno essere aggregabili.

#### **Modalità della didattica**

Il Modulo sarà svolto con un ciclo di 15 lezioni di 4 ore, salvo eventuali modifiche derivanti dal coordinamento del Laboratorio.

Segue un elenco indicativo delle lezioni e la pianificazione indicativa temporale con cui si intende sviluppare il Modulo:

01\_lezione, test grafico di ingresso, organizzazione e indicazioni operative per la ricerca sull'architettura;

02\_lezione, test grafico n.1

03\_lezione, revisione test grafico n.1

04\_lezione, [I] revisione ricerca

05\_lezione, test grafico n.2

06\_lezione, revisione test grafico n.2

07\_lezione, [II] revisione ricerca

08\_lezione, organizzazione e istruzioni per modello tridimensionale

09\_lezione, (I) revisione modello tridimensionale

10\_lezione, [III] revisione ricerca

11\_lezione, (II) revisione modello tridimensionale

12\_lezione, (III) revisione modello tridimensionale

13\_lezione, [IV] revisione ricerca

14\_lezione, (IV) revisione modello tridimensionale

15\_lezione, [V] revisione ricerca

#### **Modalità delle prove di verifica intermedie e finali**

Saranno svolti alcuni *tests* di verifica, con modalità esclusivamente grafiche, aderenti ai temi trattati. La revisione dei *tests* sarà collettiva, in modo da poter condividere fra tutti gli studenti, ogni considerazione e valutazione.

Sarà effettuata con cadenza periodica la verifica sulla ricerca dell'architettura, secondo i seguenti *steps* di revisione: [I] raccolta del materiale bibliografico sull'autore e regesto delle opere; [II] scelta dell'opera da analizzare; [III] impostazione degli schemi di analisi; [IV] impostazione grafica della tavola; [V] "prova di stampa".

La tavola di ricerca dovrà essere consegnata e discussa dallo studente all'esame finale.

Lo stesso metodo di verifica-revisione sarà attuato per l'elaborazione del modello tridimensionale, anch'esso da presentare all'esame finale.

## **Bibliografia essenziale**

Argan G.C., voce *Tipologia* in Enciclopedia Universale dell'Arte, 1966.

Caniggia G., Maffei L., *Lettura dell'edilizia di base*, Marsilio 1979.

Moneo R., *La solitudine degli edifici e altri scritti I-II*, Allemandi 1999.

Mumford L., *La città nella storia*, Edizioni di Comunità 1963.

Rossi A. *L'architettura della città*, Città Studi Edizioni 1995.

Zaffagnini M., Gaiani A., Marzot N., *Morfologia urbana e tipologia edilizia*, Pitagora 1995.