

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Programma del Laboratorio di Progettazione architettonica IV - Corso A - A. A. 2005/2006

Prof. Arch. GIAN CARLO LEONCILLI MASSI

Dott. Arch. ANDREA RICCI

ARCHITETTI BRUNO MARIO BROCCOLO, CRISTIANO COSSU, ADA TONI

Collaborano gli architetti: Paolo Barboni, Monica Battaglia, Andrea Cavicchioli, Sara Fattori, Rita Lasagni

La chiesa bella.

Esercizi compositivi per l'ideazione di un tempio per il culto cattolico a Firenze

Il Corso offre allo studente l'opportunità di cimentarsi nell'ideazione di uno degli spazi architettonici più significativi della nostra cultura, quello della chiesa.

Il luogo prescelto per tale esercizio compositivo è quello della Ex Fabbrica Franchi a Firenze, affacciata sull'Arno e adiacente alle rampe del Viadotto Marco Polo, nel quartiere di Varlungo. Qui l'attività industriale è stata da tempo interrotta, e l'edificio è in attesa di un destino che sembra essere quello previsto dall'attuale strumento urbanistico, che ne prescrive la completa demolizione e la destinazione a verde pubblico inserito nel Parco fluviale metropolitano.

Per la presenza del Viadotto che giunge dall'Autostrada del Sole, e dell'antica Via Aretina, il luogo può intendersi, da un punto di vista strettamente funzionale, come la porta orientale di Firenze.

Programma funzionale

E' richiesto allo studente di immaginare un complesso costituito dai seguenti elementi:

- *chiesa* per massimo 300/400 persone
- *residenza* per il parroco e per il custode
- un piccolo spazio per *ufficio* e relazioni con il pubblico inserito nella casa del parroco
- spazi a *verde* integrati con il fiume e attraversabili pubblicamente dal Lungarno a Via Dalla Chiesa e viceversa
- *parcheggi*, da collocarsi adiacenti a Via Dalla Chiesa

Si prevede la completa demolizione degli edifici esistenti (fabbrica e altri presenti), e la ricostruzione nell'area di sedime secondo il programma previsto. Alla quota del piano di campagna risultante sarà costruito un giardino facente parte del Parco fluviale, in elevato si avranno invece gli spazi della chiesa, appoggiati a terra attraverso l'idea spaziale-strutturale che lo studente elaborerà. Lo spazio del nuovo tempio sarà dunque sviluppato in altezza al di sopra del giardino-sagrato fra Arno e Via Dalla Chiesa.

Lo studente è chiamato a riflettere, in particolare, su alcuni elementi-base, archetipi dello spazio sacro cristiano, la cui caratterizzazione simbolica e figurativa sarà esplicitata in forma sulla traccia "antimoderna" del lavoro di alcuni maestri italiani e delle loro opere (le chiese di Giovanni Muzio, di Saverio Muratori, gli studi di Giuseppe Terragni, degli architetti del

fascismo per il concorso delle chiese di Messina, del lavoro di Luciano Baldessari, Ignazio Gardella, Carlo Scarpa, Vittorio De Feo):

- un *ingresso-facciata* con accessi principali e secondari
- un'*aula* rispondente alle indicazioni pubblicate dalla Conferenza Episcopale Italiana per la progettazione di nuove chiese
- un *campanile* adeguatamente proporzionato rispetto alle visuali caratteristiche del luogo
- un *sagrato* anch'esso rispondente alle note pastorali della CEI
- gli spazi trasformati del *transetto*, dell'*abside*, della *navata*, e il ruolo della *luce* naturale

Svolgimento del Corso e modalità didattiche

Durante l'anno si succederanno lezioni *ex-cathedra* tenute dalla docenza e Seminari di approfondimento nei quali il Corso si avvarrà del contributo scientifico di relatori esterni, architetti, liturgisti e docenti di teologia. Alle consuete attività di laboratorio nella seconda parte dell'anno saranno affiancate le revisioni obbligatorie, in numero da stabilire, che saranno da intendere come dei micro-esami propedeutici alla prova finale.

Modalità d'esame

L'ammissione all'esame finale è subordinata alla frequenza delle revisioni minime stabilite e al positivo svolgimento delle stesse, oltre che alle esercitazioni di laboratorio ed ai Seminari di approfondimento. Per sostenere l'esame sono richiesti i materiali seguenti:

Tav. 1 - Inquadramento urbanistico generale del complesso.

- a) cartografia 1:10.000 della città di Firenze, con localizzazione dell'area d'intervento.
- b) cartografia 1:2.000 del quartiere, con inserimento della proposta progettuale.
- c) planivolumetrico in scala 1:500 del nuovo complesso e delle rampe del Viadotto.
- d) schemi funzionali relativi agli accessi veicolari e ai parcheggi.

Tav. 2 - Logica compositiva del progetto.

Lo studente è chiamato a illustrare con grafici, disegni e quant'altro ritenga necessario, il processo compositivo che ha portato all'ideazione del progetto presentato, quindi ad esplicitarne le figure spaziali di riferimento e le loro trasformazioni.

Tav. 3 - Rappresentazione in scala 1:200 di tutto il complesso, piante, prospetti, sezioni e viste assonometriche.

Tav. 4 - Lo spazio dell'aula liturgica.

La tavola dovrà presentare in scala 1:50 la pianta (sotto) e la sezione più rappresentativa (sopra) sovrapposte secondo le proiezioni ortogonali. E' richiesto anche uno schema grafico planimetrico che illustri i centri simbolici e funzionali dell'azione liturgica, da disegnare secondo le indicazioni grafiche fornite dal Corso.

Tav. 5 - La chiesa e l'Arno.

La tavola illustrerà la relazione fra il nuovo edificio ecclesiastico e il fiume. In scala 1:50 sarà rappresentato il prospetto della chiesa sull'Arno, sovrapposto secondo le proiezioni ortogonali alla planimetria comprendente i camminamenti lungoriva e una rappresentazione parziale del corso d'acqua.

Tav. 6 - I fuochi liturgici nello spazio sacro.

L'ultima tavola richiesta dovrà spiegare efficacemente il disegno dell'altare, dell'ambone, del fonte battesimale, della sede presidenziale e delle penitenzierie, esplicitandone il ruolo di centri generatori dello spazio della chiesa pensata. I singoli poli liturgici potranno ipotizzarsi disegnati in una scala dell'1:10, mentre l'inserimento degli stessi nello spazio dell'assemblea potrà essere visualizzato con modalità a scelta dello studente.

Quaderno rilegato in formato A4 con Relazione scritta e studi, disegni, riflessioni, fotografie.

I disegni architettonici (di studio e finali) dovranno essere redatti con strumenti manuali (matita, china, etc.), non è ammesso l'uso del disegno elettronico. Durante l'esame del candidato la Commissione verificherà inoltre la sua preparazione teorica e culturale, ponendo domande specifiche inerenti gli argomenti trattati.

Bibliografia generale

Testi fondamentali

- L. BOUYER, *Architettura e liturgia*, Edizioni Qiqajon, Comunità di Bose, Magnano (BI) 1994.
C. DE SETA, *Architetture della fede in Italia*, Bruno Mondadori, Milano 2003.
F. DEBUYST, *Chiese. Arte, architettura e liturgia dal 1920 al 2000*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2003.
R. GUARDINI, *Lo spirito della liturgia. I santi segni*, Morcelliana, Brescia 2003.
G. C. LEONCILLI MASSI, *La Composizione. Commentari*, Marsilio, Venezia 1985; *Danteum*, Pontecorboli Editore, Firenze 2000; *La leggenda del comporre*, Alinea, Firenze 2003.
J. PLAZAOLA ARTOLA, *Arte cristiana nel tempo: storia e significato*, Parte I/II, San Paolo, Milano 2001/2002.
C. VALENZIANO, *Architetti di chiese*, Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2005.
T. VERDON, *Vedere il mistero. Il genio artistico della liturgia cattolica*, Mondadori, Milano 2003.

Testi e fonti informative

- A. CORNOLDI, *L'architettura dell'edificio sacro*, Officina Edizioni, III Edizione, Roma 2000.
COMMISSIONE EPISCOPALE PER LA LITURGIA, Nota pastorale *La progettazione di nuove chiese*, Roma, 18 Febbraio 1993.
COMMISSIONE EPISCOPALE PER LA LITURGIA, Nota pastorale *L'adeguamento delle chiese secondo la Riforma Liturgica*, Roma, 31 Maggio 1996.
Casabella, n. 640/641, Milano, dicembre 1996/gennaio 1997.
Nuove chiese italiane. 22 progetti per nuove chiese commissionati dalla conferenza episcopale italiana, allegato al numero 671 di "Casabella", Milano 1999.
Nuove chiese italiane due. 26 progetti per nuove chiese commissionati dalla conferenza episcopale italiana, allegato al numero 682 di "Casabella", Milano 2000.
Nuove chiese italiane tre. 24 progetti per nuove chiese commissionati dalla conferenza episcopale italiana, allegato al numero 694 di "Casabella", Milano 2001.
Area, n. 56, Milano, maggio/giugno 2001.

Saranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche nell'ambito di lezioni e revisioni.