

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI FIRENZE - FACOLTA' DI ARCHITETTURA

**Cattedra di Architettura degli Interni** corso C monodispl. 60 ore - 4 cfu

Docente: prof. LORENZINO CREMONINI Anno Accad. 2005-06 -primo semestre

**Lezioni : Santa Verdiana e Revisioni via Ricasoli - Studenti COT-LAM**

**Lezioni:** Giovedì ore 14,45 - 16,45 Aula 11 - Venerdì ore 14,45 - 16,45 Aula 11

**Cultori della materia arch.ti:** F.Bresciani 055/484382(giovedì),E.Casucci 329/225375

(giovedì), C. Dini 337/5659042(giovedì), P.A.Ferrati 055/603734 (venerdì), G.E.

Perbellini 3492857750, S. Maccanti 347977928(giovedì), F.Iachella 347/6525349 (giovedì), E.

Giovacchini 333/9360783(Venerdì); N. Paolicchi 349/4965416(venerdì); I. Picinotti 335/252861

(Venerdì); C.Todeschini 340/3279484; M. Zanotti 320/0863501

---

## PROGRAMMA

+++++

### **Obiettivi del Corso:**

lo spazio di coinvolgimento in cui quotidianamente siamo immersi ha avuto la capacità, tramite l'apporto di nuove tecnologie" e dell'uso della luce e del colore, di modificare radicalmente la condizione umana. L'architettura odierna, quale "arte del visibile" ormai simulacro di sé stessa ed orfana di una presa reale sull'ambiente fisico, deve affrontare nelle sue componenti essenziali, materiche, tecnologiche, linguistiche e simboliche, l'apporto e l'adeguamento alle conquiste della scienza e dell'arte, in allineamento con le aspirazioni dell'uomo -urbano" teso a restaurare un rapporto più diretto col mondo che lo circonda. 1 temi:

Il corso si propone con la presenza costante dell'acqua, di verificare a varie scale l'intervento sulle seguenti entità edilizie morfologicamente caratterizzate e integrate:

**La Torre della Mandola** (sul mare) nell'isola di Capraia, fortilizio d'avvistamento e difesa saraceno, sarà adibito a centro di informazione e documentazione storico-ambientale dell'isola, divenuta parco naturale. .

Bibliografia iconografica: G. Barsotti, M. Lambertini "Isola di Capraia" Ed. Pacini, Pisa 1983.

**Il Fosso Reale a Livorno** (sul canale), in una parte del tessuto urbano ben sedimentato, che lo delimita, cortbanchine, fondaci e magazzini, saranno ubicati spazi di relazione e documentazione del rapporto tra il canale e la città.

Bibliografia iconografica: D. Matteoni "Le città della storia d'Italia: Livorno", Ed. Laterza, Bari 1985. Il Ponte G. da Verrazzano (sul fiume), sull'Arno a Firenze e zone limitrofe, potrà essere adibito a spazio di relazione e, mostre temporali a carattere anche itinerante sull'acqua. Bibliografia iconografica:

G. Fanelli -Le città nella storia d'Italia: Firenze", Ed. Laterza, Bari 1980.

N.B. elaborati grafici sui tre temi sono disponibili presso. **Copy Center S.**

**Marco**, in piazza S. Marco Firenze.

### **Modalità detta didattica e argomenti del corso.**

Attraverso l'esposizione e la discussione di progetti e realizzazioni, si vuole sollecitare lo studente alla comprensione dei luoghi (e della loro luce e dei loro colore), dei contorni, delle figure, della costruzione, dei tempo e della memoria delle sedimentazioni, dei rapporti tra interno ed esterno, tra pubblico e privato, tra il vero e il falso, tra l'uomo e l'acqua. Saranno inoltre oggetto di lezioni l'uso della luce e dei colore in architettura.

### **Modalità dell'esame**

Il tema scelto e svolto durante il semestre, con successive revisioni col docente e i collaboratori, avrà un primo giudizio valutativo (a fine semestre), condizionante la presentazione del progetto definitivo all'esame finale, in cui lo studente dovrà dimostrare anche la conoscenza della fase propedeutica.

Gli elaborati grafici finali avallati in precedenza all'appello dal docente e contenuti in rotoli o cartelle sono:

- relazione descrittiva con diapositive (24x36) Progetto o C.D.
- tavola degli intenti progettuali
- disegni su tavole unificate 70 x 100 con planimetrie, piante, sezioni, prospetti, dettagli costruttivi e assonometrie alle scale opportune. E' gradito il plastico. Si consiglia l'iscrizione al corso (negli appositi stampati) in gruppi da 3 a 5 persone.

### **Bibliografia essenziale**

- L. Cremonini - —La luce: luce naturale, luce artificiale” Alinea Editrice, Dicembre 1991 Firenze.
- L. Cremonini - "Colore e architettura: un senso vietato ?” Alinea Editrice, Gennaio 1992 Firenze.
- L. Cremonini - —Sei progetti per un leone, progetto Venezia, concorso internazionale di architettura” CUSL 1986 Firenze.
- D. Santi, L. Cremonini ed Altri - -Problemi di architettura contemporanea: riuso urbano, ipotesi e interventi” Alinea 1985
- D. Santi, M. Moretti e Altri- “L'idea dell'interno”, Ed. Medicea, 1985 Firenze.- M. Vaudetti- “Dentro gli spazi”, Ed. Cedii, 1987 Torino.
- C. Alexander, S. Chermayeff - “Spazio di relazione e spazio privato” Ed. Il Saggiatore.
- K. Saio - “Alchimia”, Ed. Idea Books, Milano 1985.
- L. Cremonini-“L'Acqua Racconta” Ed. Alinea Firenze 1994
- L. Cremonini-“L'Interno Urbano 1: la città attuale” Ed. Alinea Fi. 1995
- L. Cremonini-“L'Interno Urbano 2: la città desiderata” Ed. Alinea 1997
- L. Cremonini-“Lo Spazio della Luce” Tomo 1°- Alinea edit. Fi 2005  
- Rivista “Luce” n°4 e 7 2004 AIDI Milano
- Inoltre si rimanda lo studente alle note bibliografiche in calce alle pubblicazioni.